

Врз основа на член 36 став (1) точка 11 од Законот за културата (Службен весник на РМ бр. 31/1998, 49/2003, 82/2005, 24/2007, 15/2008, 116/2010, 47/2011, 51/2011, 136/2012, 23/2013, 187/2013, 44/2014, 61/2015, 39/2016 и 11/2018) и член 21 став (1) точка 11 од Статутот на Националната установа „Македонска филхармонија“ - Скопје бр. 02-150/3 од 15.06.2015 година го донесе следниот

ПРАВИЛНИК ЗА ПОЛАГАЊЕ НА АУДИЦИЈА ВО Н.У.МАКЕДОНСКА ФИЛХАРМОНИЈА

Општи одредби

Член 1

Со овој Правилник се утврдуваат условите, начинот, органот и постапката за спроведување на аудиција.

Член 2

Овој Правилник се однесува за вработување на уметници, на определено и неопределено време, распоредување на работни места, утврдување на способноста за самостојно вршење на работни задачи на приправници и други случаи кога ќе се укаже потреба за аудиција. Пријавените кандидати се известуваат писмено (на огласна табла, како и на веб-страницата www.filharmonija.mk) за денот и местото за полагањето на аудицијата.

Член 3

Директорот на Македонската филхармонија ја избира Комисијата за полагање на аудиција, која се состои од 5 (пет) члена од редот на истакнати уметници, и 2 (два) заменика, од кои еден мора да биде од редот на истакнати уметници за конкретната група на инструменти за која се спроведува аудицијата.

Комисијата ја спроведува постапката во полн состав или со замениците. По утврдување на кворумот за полноважно спроведување на постапката, претседателот ги повикува пријавените кандидати да пристапат на аудиција.

Постапка за спроведување на аудиција

Член 4

Аудицијата се полага во две етапи. Секоја етапа е елиминациона. Првата етапа се полага зад завеса. Редоследот на кандидатите се утврдува со извлекување на број, непосредно пред аудицијата. Заради објективност, на членовите на аудиционата комисија им се забранува користење на телефони, таблети, компјутери и сл. Доколку тројца од членовите на комисијата гласаат негативно (со оценка 5) кандидатот не продолжува во

втората етапа. Комисијата по гласањето го известува кандидатот дека нема да учествува во втората етапа на аудицијата.

Член 5

По завршената втора етапа од аудицијата, аудиционата комисија се повлекува и ги оценува кандидатите со поени од 5 (не положил) до 10, со јавно гласање и со пополнување на формулари за секој кандидат и утврдува предлог - одлука која ја доставува до директорот, заедно со писмените листи за гласање. Критериумите (параметрите) се следните:

- интонација
- ритам
- стилска одреденост (стилски карактер)
- уметнички впечаток (виртуозност, музикалност, сугестивност)
- подготвеност на оркестарските делници (со сите претходни параметри)
- вклопеност во работната средина (ако претходно, како хонорарец, работел во МФ)

Аудицијата ја положил кандидатот со најголем број бодови збирно.

Доколку еден или повеќе кандидати освоиле ист број на гласови, се преминува на нивно рангирање: прв, втор, трет, според висината на добиените оценки (на пр. прв ќе биде оној кој што добил најмногу високи оценки).

Член 6

Водачот на групата каде припаѓа работното место за кое е распишана аудиција е испитувач на кандидатот.

Заради ограничениот избор на концерти во првите две етапи, дозволено е на повеќе аудиции да се свири истиот концерт.

Член 7

Кандидатите се должни да обезбедат пијано придружба на свој трошок.

Член 8

Спроведувањето на аудициите е јавно. Доколку за време на аудицијата, присутните ги нарушуваат редот и дисциплината, претседателот на комисијата може да ги отстрани одделните слушатели или да побара аудицијата да ја напуштат сите присутни за да продолжи само во присуство на членовите на комисијата и пријавените кандидати за аудиција.

Член 9

За спроведента аудицијата се подготвува записник кој го потпишува претседателот на комисијата. Во содржината на записникот задолжително се наведуваат гласовите на сите членови од аудиционата комисија поименично.

Во продолжение на записникот, аудиционата комисија до директорот доставува предлог – одлука за избор на најдобриот кандидат.

Член 10

Аудициите се снимаат аудио и остануваат трајно во архивата на МФ, заедно со Решението на аудиционата комисија.

Член 11

Според предлог - одлуката на аудиционата комисија, директорот донесува одлука за избор на кандидатот и со него склучува договор, согласно закон.

Член 12

По одлукатана директорот, незадоволните кандидати имаат право на жалба (приговор), согласно закон.

Ако ниту еден од кандидатите не ги исполнува критериумите за избор, работното место останува непополнето.

Член 13

Составен дел на овој правилник е програмата за полагање на аудициите. Програмата за полагање на аудиција ја донесува Управниот одбор на Македонската филхармонија.

Член 14

По извршениот избор од аудицијата, пријавените кандидати (на огласна табла и на веб страната на Македонската филхармонија) се известуваат во рок од 3 (три) дена.

Член 15

Со овој правилник се укинува Правилникот за спроведување аудиција бр. 02-43/7 од 31.01.2014 донесен од страна на директорот на Македонската филхармонија.

Член 16

Овој Правилник влегува на сила во рок од 7 (седум) дена од денот на објавувањето на Огласна табла. Постапка за изменување и дополнување на овој Правилник, се врши на начин и постапка како и за неговото донесување.

**Претседател на УО на Македонската филхармонија
Маја Поповиќ Караиванова**

ПРОГРАМА

КОНЦЕРТМАЈСТОР И ЗАМЕНИК КОНЦЕРТМАЈСТОР

1. етапа:

-В.А.Моцарт: виолински концерт бр.3 (Ге-дур), 4 (Де-дур) или 5 (А-дур), I став со каденца
-две делници (брза и бавна) од зададените

2. етапа:

-I став со каденца од концертите за виолина и оркестар на: Л.ван Бетовен, Ј.Брамс,
П.И.Чајковски, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен-Санс, А.Глазунов, А.Дворжак, Д.Шостакович и
С.Барбер

-Ј.С.Бах: 2 става од било која соната или партита за соло-виолина (бавен и брз) или
чакона**

**важи само за концертмајсторот

-Соло-делници:

-Н.Римски - Корсаков: Шехерезада

-Н.Римски – Корсаков: Шпанско капричо

-Р.Штраус: Животот на херојот

-Р.Штраус: Така зборуваше Заратустра

-П.И.Чајковски: Лебедово езеро

-Ј.С.Бах: Пасија по Матеј (Erbame dich; Gibt mir mein Jesu wieder)

-Ј.С.Бах: Миса ха-мол (Laudamus Te)

-делници прима виста

ВОДАЧ И ЗАМЕНИК ВОДАЧ НА ВТОРИ ВИОЛИНИ

1.етапа:

-В.А.Моцарт: виолински концерт бр.3 (Ге-дур), 4 (Де-дур) или 5 (А-дур), I став со каденца
-две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите за виолина и оркестар на: Л.ван Бетовен, Ј.Брамс,
П.И.Чајковски, Ј.Сибелиус, Е.Лало, К.Сен-Санс, А.Глазунов, А.Дворжак, Д.Шостакович и
С.Барбер

-Ј.С.Бах: 2 става од било која соната или партита за соло-виолина (бавен и брз) **

**важи само за водачите

-соло-делници:

-С.Прокофјев: Ромео и Јулија (бр.52-53)

-Г.Малер: Симфонија бр.1 „Титан“

-Ф.Лист: Фауст симфонија, Анданте

-Е.Елгар: Енигма варијации, варијација бр.2

-Ј.С.Бах: Пасија по Матеј (Erbame dich)

-Ј.С.Бах: Пасија по Матеј (Gibt mir mein Jesu wieder)

-Ф.Шуберт: Симфонија бр.4 IV став такт 63-114

-делници прима виста

ВИОЛИНИ ТУТИ

1. етапа:

- В.А.Моцарт: виолински концерт бр.3 (Ге-дур), 4 (Де-дур) или 5 (А-дур), I став со каденца
- две делници (брза и бавна) од зададените

2. етапа:

- I став со каденца од концертите за виолина и оркестар на: Л.ван Бетовен, Ј.Брамс, П.И.Чајковски, Ј.Сибелиус, Е.Лало, А.Виетан, К.Сен-Санс, М.Брух, А.Глазунов, А.Дворжак, Д.Шостакович, С.Барбер

-делници:

*увертири

- Џ.Верди: Моќта на судбината
- Р.Штраус: Дон Жуан
- Ф.Менделсон: Сон на летната ноќ
- В.А.Моцарт: Фигаровата женидба
- К.М.Вебер: Оберон
- Ј.Штраус: Лилјакот
- Џ.Росини: Вилијам Тел
- Џ.Росини: Крадливата страчка

*придружби:

- А.Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар во ха-мол
- С.Рахмањинов: Концерт за пијано и оркестар бр.2
- Л.ван Бетовен: Концерт за пијано и оркестар бр.3 и бр.4
- П.И.Чајковски: Концерт за пијано и оркестар бр.1
- Ј.Брамс: Концерт за пијано и оркестар бр.1

*симфонии:

- В.А.Моцарт: Симфонија бр.39 во Ес-дур, IV став
- А.Брукнер: Симфонија бр.9 III став Адацо
- Г.Малер: Симфонија бр.1 IV став

- Р.Шуман: Симфонија бр.2 II став
- Ј.Брамс: Симфонија бр.2 I став
- делници прима виста

ВОДАЧ И ЗАМЕНИК ВОДАЧ НА ВИОЛИ

1.етапа:

- I став со каденца од концертите Штамиц бр.1 во Де-дур или Ф.А.Хофмајстер во Де-дур
- две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите В.Волтон, Б.Барток, А.Глазунов, С.Форсајт, В.Мартину
- Ј.С.Бах: 2 става од било која соната или партита за соло-виолина или свита за виолончело (бавен и брз) **

**важи само за водачите

-соло- делници:

- А.Глазунов: Концерт за саксофон и оркестар
- Ф.Лист: Концерт за пијано и оркестар бр.1
- Л.Делиб: Копелија
- Ц.Пучини: Манон Леско III чин
- Ж.Енеску: Румунска рапсодија
- А.Адам: Жизел
- Е.Григ: Холберг свита
- делници прима виста

ВИОЛИ ТУТИ

1.етапа:

- I став со каденца од концертите Штамиц бр.1 во Де-дур или Ф.А.Хофмајстер во Де-дур
- две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите В.Волтон, Б.Барток, А.Глазунов, С.Форсајт, Б.Мартину
- делници:

*увертири:

- М.Глинка: Руслан и Лјудмила
- Р.Штраус: Дон Жуан
- Х.Берлиоз: Римски карневал
- Б.Сметана: Продадена невеста
- Л. ван Бетовен: Кориолан

*придружби:

- П.И.Чајковски: Концерт за виолина и оркестар во Де-дур
- С.Рахмањин: Концерт за пијано и оркестар бр.2
- А.Хачатурјан: Концерт за виолина и оркестар II став
- А.Глазунов: Концерт за саксофон и оркестар

*симфонии:

- Л. ван Бетовен: Симфонија бр.5, II став
- Ј.Брамс: Симфонија бр.3, I став
- П.И.Чајковски: Симфонија бр.6, I, II, III став
- Г.Малер: Симфонија бр.5, III и V став
- А.Брукнер: Симфонија бр.3, II и III став
- Ф.Менделсон: Симфонија бр.4, IV став, Салтарело
- делници прима виста

ВОДАЧ И ЗАМЕНИК ВОДАЧ НА ВИОЛОНЧЕЛА

1.етапа:

- I став со каденца од коцертите на Ј.Хајдн во Де-дур или Це-дур
- две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите на А.Дворжак, Р.Шуман, Е.Лало или Е.Елгар
- Ј.С.Бах: два става (бавен и брз) од било која свита за соло-виолончело **
- **важи само за водачите

-соло- делници:

- В.А.Моцарт: Грабнување од сарајот
- П.И.Чајковски: Евгениј Онегин
- К.Дебиси: Море
- Ф.Супе: увертира „Поетот и селанецот“
- Н.Римски-Корсаков: Шехерезада
- Ц.Росини: Вилијам Тел
- П.И.Чајковски: Лебедово езеро, Адацо (Па де де)
- Ј.Брамс: Концерт за пијано и оркестар бр.2
- Р.Штраус: Дон Кихот
- делници прима виста

ВИОЛОНЧЕЛА ТУТИ

1.стапа:

- I став со каденца од коцертите на Ј.Хајдн во Де-дур или Це-дур
- две делници (брза и бавна) од зададените

2.стапа:

- I став со каденца од концертите на А.Дворжак, Р.Шуман, Е.Лало, Е.Елгар или К.Сен-Санс
- делници:

*увертири:

- Ц.Росини: Вилијам Тел
- Б.Сметана: Продадена невеста
- Р.Штраус: Дон Жуан
- М.Глинка: Руслан и Лјудмила
- В.А.Моцарт: Фигаровата женидба

*придружби:

- Р.Шуман: Концерт за пијано и оркестар оп.54
- П.И.Чайковски: Концерт за пијано и оркестар бр.1
- М.Равел: Концерт за пијано и оркестар Престо
- Ј.Брамс: Концерт за пијано и оркестар бр.2 оп.83, III став

*симфонии:

- Р.Штраус: Животот на херојот
- Л. ван Бетовен: Симфонија бр.5, II став
- А.Брукнер: Симфонија бр.7, I став
- Ф.Менделсон: Симфонија бр.4 „Италијанска“, Алетро и Салтарело
- П.И.Чайковски: Симфонија бр.6, I став
- Ј.Брамс: Симфонија бр.2, II став
- делници прима виста

ВОДАЧ И ЗАМЕНИК ВОДАЧ НА КОНТРАБАСИ

1.етапа:

-I став со каденца од концертите: Д. фон Дитерсдорф (Груббер каденца), Ф.А.Хофмајстер или Ј.Б.Ванхал

-две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите Џ.Ботезини ха-мол или С.А.Кусевицки

-два става (бавен и брз) од било која свита за виолончело на Ј.С.Бах **

**важи само за водачите

- соло-делници:

-С.Прокофјев: Полковникот Киже

-Г.Малер: Симфонија бр.1 „Титан“, III став

-И.Стравински: Пулчинела

-А.Берг: Војчек

-Џ.Верди: Риголето (заедно со виолончело)

-Џ.Верди: Отело

-делници прима виста

КОНТРАБАСИ ТУТИ

1.етапа:

-I став со каденца од концертите: Д. фон Дитерсдорф (Груббер каденца), Ф.А.Хофмајстер или Ј.Б.Ванхал

-две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

- I став со каденца од концертите Џ.Ботезини ха-мол или С.А.Кусевицки

- делници:

*увертири:

- Ц.Росини: Отело
- Ј.С.Бах: Увертира BWV 1067 во ха-мол
- Р.Вагнер: Мајстори-пејачи
- В.А.Моцарт: Фигаровата женидба
- К.М.фон Вебер: Оберон
- М.Глинка: Руслан и Људмила
- Р.Вагнер: Валкири
- К.М.фон Вебер: Еврианта

*придружби:

- Ј.С.Бах: концерт за виолина и оркестар во Е-дур, II став
- А.Глазунов: концерт за саксофон и оркестар
- А.Дворжак: концерт за виолончело и оркестар
- Ф.Менделсон: концерт за пијано и оркестар бр.1

*симфонии:

- Л.ван Бетовен: симфонија бр.5, II и III став
- Л.ван Бетовен: симфонија бр.9 Речитатив
- Л.ван Бетовен: симфонија бр.3, III и IV став
- Ј.Брамс: симфонија бр.2, I став
- А.Брукнер: симфонија бр.7, I став
- Г.Малер: симфонија бр.1 „Титан“ III став (соло)
- делници прима виста

ХАРФА

1.етапа:

-Г. Ф.Хендл: Концерт за харфа во В-dur I став или II и III став

-две делници (брза и бавна) од зададените

2.етапа:

-Соло композиција по избор

Оркестарски делници:

*увертири

-Ц. Верди: Увертира „Моќ на судбината“

* придружби

-М.Равел: Циганка

-Б.Барток: Концерт за оркестар IV и V став

-М.Равел: Концерт за пијано и оркестар во Ге-дур (каденца)

-Р. Вагнер: Тристан и Изолда (љубовната смрт на Изолда)

* Симфонии и други дела

-Х.Берлиоз: Фантастична симфонија

-П.И.Чајковски: Танц на цвеќето од „Оревокршачка“

-Б.Бритн: Водич на младите низ оркестарот (каденца/фуга)

-Ц.Франк: Симфонија во де-мол, II став

-Р.Штраус: Дон Жуан, од Е до F и од M до N

-К. Дебиси: Море, I став од бр.14 до 15; II став од бр.33 до 5 такта по бр.36

-Г.Малер: симфонија бр.5, III став

-Н.Римски-Корсаков: Шпанско капричо (каденца)

-Делници прима виста

ФЛЕЈТА

1. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

В. А. Моцарт: Концерт за флејта G-dur,

В. А. Моцарт: Концерт за флејта D-dur

- Две делници од зададените бавна и брза

2. етапа : Прв став со каденца од следните концерти:

- К.Реинеке, Ж. Ибер, А. Хачатуријан, Б. Ромберг, М. Блаве, Карл Филип Емануел Бах

Оркестарски делници:

*увертири

- Ц. Росини: Увертира “Вилијам Тел” – Andante

- Л. В. Бетовен: Увертира “Леонора” – 328т.352т.

* симфонии и други дела

- С. Прокофјев: Петре и Волкот

- М. Равел: Дафне и Клое – 3т.после 176 – 2т.после 179

- Л.В. Бетовен: Симфонија бр.4, II став (соло) – 65т.-72т.

- Ј. Брамс: Симфонија бр.4, IV став – 89т.-105т.

- К. Дебиси: Попладнето на еден фаун

- Ф. Менделсон: Сон на летната ноќ

- Л. В. Бетовен: Симфонија бр.9 IV став(March 16 т. пред Н до 16 т. после Н)

- Ј. С. Бах: Пасија по Матеј бр.58 Aus Liebe

- К. Сен Санс: Voliere од Карневалот на Животните

- К. Глук: Орфеј - танцот на Благословените духови

- Ж. Бизе: Кармен Entr'acte

- Б. Сметана: Влтава

Ф А Г О Т

1 етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- В. А. Моцарт В-dur KV. 191
- Две делници од зададените бавна и брза

2. етапа

- К. Сен-Санс: Соната G-dur

Оркестарски делници:

* увертири

- Џ. Росини: Увертира “Севилскиот бербер” - 189т. – 197т., 205т. – крај
- Л. В. Бетовен: Увертира Леонора
- В. А. Моцарт: Свадбата на Фигаро

* придружби

- Л. В. Бетовен: Концерт за виолина, II став – 20т.30т.

* симфонии и други дела

- Ј. Брамс: Симфонија бр.3, I став – 49т.- 83т., IV став- почеток – буква С
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.4, I став 1т.пред Е - 5т.после F, II став – соло
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.5, II став – буква D – 72т.
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.6 – почетно соло
- Н. Римски-Корсаков: Шехерезада, II став – 5т. – А, 2т.после L – М
- М. Мусоргски: Ноќ на голото брдо (14т.-25т.) (од С до 7 такт во Е)
- С. Прокофјев: Петре и волкот
- И. Стравински: Жар птица
- М. Равел: Болеро
- Л. В. Бетовен: Симфонија бр. 5
- Л. В. Бетовен: Симфонија бр. 6

О Б О А

1 .етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- В. А.Моцарт C-dur KV. 314

- Ј. Хајдн

- Две делници од зададените бавна и брза

2. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- Р. Штраус

- Б.Мартину

Оркестарски делници:

*увертири

- Ц. Росини: Увертира “Свилени скали” – 1т.-53т.

*придружби

- А. Дворжак: Концерт за чело и оркестар, II став (76-83т.)

- С. Барбер: Концерт за виолина и оркестар, II став – почетно соло

*симфонии и други дела

- Л.В. Бетовен: Симфонија бр.6, III став (соло) – 40т.-122т.

- Ј. Брамс: Концерт за виолина и оркестар, II став – 3т.-32т.

- Г. Малер: Симфонија бр.3, II став – 1т -9т.

- Н. Римски-Корсаков: Шехерезада, II став – буква А-Б и III став – буква А - 8т.

- Р. Штраус: Дон Жуан – буква L-N

- П. И. Чајковски: Симфонија бр.4, II став – 1т.-121т.

- Л.В.Бетовен: Симфонија бр. 3, II став (8т-бук.А) и III став (7-28т.)

- В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41, Јупитер, IV став (9-35т.)

- М. Равел: Гробот на Купрен, прелудиум (почеток до бр.2 и од бр.8-бр.9)

- К. Сен-Санс: Баханалии од Самсон и Далила, почетно соло

- П. И. Чајковски: Лебедово езеро, бр. 1 “Сцена” (2-19т.)

- Х. Берлиоз: Фантастична симфонија, III став (3-20т.)

КЛАРИНЕТ

1. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- В. А. Моцарт: Концерт А-dur KV. 622
- Две делници од зададените бавна и брза

2. етапа:

- К. Дебиси: Премиерна рапсодија
- Ф. Пуланк: Соната
- Ж.Муке: Конкурсно соло
- Е. Кавалини: Серенада

Оркестарски делници:

*увертири

- К. М. Вебер: Увертира Оберон
- Л.В.Бетовен: Увертира Леонора

*придружби

* симфонии и други дела

- Л.В. Бетовен: Симфонија бр.4, II став – 81т.-89т.
- Н. Римски-Корсаков: Шпанско капричо, I став – буква А – В
- Ј. Брамс: Симфонија бр.3, I став – 36т.-46т.
- Ф. Менделсон: Сон на летната ноќ– Scherzo
- О. Респиги: Римски борови, III став
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.6, I став 54т.-80т.
- Х. Берлиоз: Фантастична Симфонија, III став – 3т.после 43-44
- М. Равел: Дафне и Клое
- Л. В. Бетовен: Симфонија бр. 6
- Н. Римски- Корсаков: Шехерезада
- П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4
- М. Мусоргски: Ноќ на голото брдо
- Л.В. Бетовен: Симфонија бр. 7

Т Р У Б А

1. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- Ј. Хајдн
- Ј. Н. Хумел
- И. Неруда
- Две делници од зададените бавна и брза

2 . етапа

- Ж. Б. Арбан: Карневал во Венеција
- Ж. Б. Арбан: Фантазија брилијанте
- В. Брандт: Концертна пиеса бр.1 или бр.2

Оркестарски делници:

*увертири

- Л. В. Бетовен: Увертира Леонора

*придружби

- М. Равел: Пијано концерт G-dur (почеток)

* симфонии и други дела

- И. Стравински: Петрушка – бр.135 – 138
- Г. Малер: Симфонија бр.5 – почетно соло
- М. Мусоргски: Слика од изложба – бр.58 – 62
- Н. Римски-Корсаков: Шехерезада, IV став – буква С – R, Т – U
- Р. Штраус: Дон Жуан – буква F – H, I – K, vivo-соло
- Б. Барток: Концерт за оркестар – II, IV став
- Ц. Гершвин – Американец во Париз
- С. Прокофјев: Ромео и Јулија

- О. Респиги: Римски борови
- Г. Малер: Симфонија бр. 3 solo
- И. Стравински: Жар птица
- П. И. Чајковски: Италијанско капричо
- П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4

ХОРНА

1. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- В. А. Моцарт: Es-dur бр.2 KV. 417
- В. А. Моцарт: Es-dur бр.4 KV. 495
- Две делници од зададените - бавна и брза

2. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- Р. Штраус: Концерт бр.1
- Р. Штраус: Концерт бр.2
- Х. Глиер-Концерт за хорна оп. 91

Оркестарски делници:

*увертири

- К. М. Фон Вебер: Увертира “ Волшебниот Стрелец”

*придружби

- М. Равел: Клавирски концерт G-dur
- С. Рахмаџинов: Клавирски концерт бр.2

* симфонии и други дела

- Л. В. Бетовен: Симфонија бр.6, III став – 133т.-161т., V став – 4т.-12т.
- Ј. Брамс: Симфонија бр.2, I став – 454т.-477т., II став – 17т.-31т.
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.4, I став – 169т. – 181т.
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.5, II став – соло
- Р. Штраус: Животот на херојот– 5т.после 29 –30, 10т.после 30 – 3т.после 33
- А. Брукнер: Симфонија бр.4 – почеток – 52т.

- Л. В. Бетовен: Симфонија бр.7
- Г. Малер: Симфонија бр.5
- Ф. Менделсон: Сон на летната ноќ
- Р. Штраус: Живот на херојот
- Р. Штраус: Дон Жуан
- Р. Штраус: Тил Ојленшпигел
- Р. Шуман: Симфонија бр.3
- К. Дебиси: Павана за мртвата инфанткиња

Т Р О М Б О Н

1. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- Ф. Давид: Концерт
- Две делници од зададените бавна и брза

2. етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- А. Томази, А. Гилмонт, Н. Рота, В. Блажевиќ: 1 и 2 концерт

Оркестарски делници:

*увертири

- Џ.Росини: Грабливата страчка
- Џ. Верди: Увертира Набуко

* симфонии и други дела

- Р. Вагнер: Танхојзер – 37т.- 53т.
- Х. Берлиоз: Фантастична симфонија, IV став – 56 – 5т.после 57
- П. Хиндемит: Симфониски метаморфози – Турандот,Scherzo
- М. Равел: Болеро – соло
- Р. Штраус: Тил Ојленшпигел– 540т. – 593т.
- Б. Барток: Концерт за оркестар – 316т.391т.

- Х. Берлиоз: Унгарски марш
- Г. Малер: Симфонија бр.2
- Ј. Брамс: Симфонија бр.3
- Р. Шуман: Симфонија бр.3
- С. Рахмањинов: Симфонија бр.2
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.4
- М. Мусоргски: Ноќ на голо брдо

Т У Б А

1 етапа: Прв став со каденца од следните концерти:

- В. Вилијамс: Концерт за туба
- Е. Грегсон: Концерт за туба
- Две делници од зададените бавна и брза

2 етапа:

- Т. Стивенс: Варијации во стар стил
- К. Пендерецки: Капричо
- П. Хиндемит: Соната

Оркестарски делници:

- * симфонии и други дела
- И. Стравински: Посветување на пролетта
- Г. Малер: Симфонија бр.1 (III став)
- Џ. Гершвин: Американец во Париз
- П. И. Чајковски: Симфонија бр.4 (I и IV став)
- Р. Штраус: Животот на херојот

- А. Брукнер: Симфонија бр.4
- Г. Малер: Симфонија бр.2 (V став)
- И. Стравински: Петрушка
- Р. Вагнер: Лоенгрин прелудиум (III став)
- С. Прокофјев: Ромео и Јулија свита
- Х. Берлиоз: Унгарски марш
- А. Брукнер: Симфонија бр.8
- Г. Малер: Симфонија бр.5
- Д. Шостакович: Симфонија бр.5
- Х. Берлиоз: Фантастична симфонија

ТИМПАНИ

- Р. Вагнер: Лоенгрин (Вовед во трет чин, 3 сцена)
- П. Хиндемит: Симфонија Метаморфози (Турандот, Скерцо 2 став)
- П. И. Чајковски – Симфонија бр. 5 во е-моl, оп. 64 (I Tempo)

ДОБОШ:

- Ф. вон Супе: Пикова дама (увертира)
- Н. Римски -Корсаков – Шехерезада 4.Став
- М. Равел: Болеро

КСИЛОФОН

- И. Стравински: Петрушка (Руски танц)
- А. Хачатуријан: Гајана (балетска свита 3, бр. 5)
- С. Прокофјев: Кантата „Александар Невски“ (Allegro risoluto)

ГЛОКЕНШПИЛ

- К. Дебиси: Море
- Г. Ф. Хендл: Ацис и Галатеа

ВИБРАФОН

- А. Берг: Лулу (2 чин, 1 сцена/3 чин, 2 сцена)
- Ж. Бизе - Р. Шчедрин: Кармен, Хабанера бр. 5

ПЈАТИ:

- Ј. Штраус: Радецки Марш оп. 228
- С. Рахмаџинов: Концерт за пијано бр. 2, оп. 18 (3 став)